

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 56 г. Кировска»

Утверждена педагогическим советом  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

## «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ».

(рабочая программа для детей с 2 до 7 лет  
на 2015- 2016 учебный год).

Составила:  
музыкальный руководитель  
Денисюк Е.Г.

г. Кировск, 2015 г.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е .

1. Пояснительная записка
2. Список нормативно - правовых документов по вопросу воспитательной работы с детьми
3. Требования к уровню подготовки детей
4. Интеграция с другими образовательными областями
5. Количество образовательной деятельности, формы проведения
6. График работы
7. Примерное распределение музыкального репертуара для образовательной деятельности по музыке
8. Перспективный план взаимодействия с педагогами и родителями

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Пояснительная записка**

Основная задача программы «Детство» прежде всего, состоит в том, что создать каждому дошкольнику все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого возрастного потенциала.

Музыкальное воспитание в программе «Детство» помогает осваивать ребенку культуру деятельности, сотрудничества, творчества.

Программа «Детство» составлена в соответствии с тремя ступенями дошкольного возраста.

В основу каждой части положены общие идеи эффективного развития ребенка, его формирования, становления и подготовке к школе.

Богатство окружающего мира, его красочность, звуковая полифония увлекают, будят чувства и воображение, подталкивают к самостоятельному познанию, действию, появлению творчества.

Главная цель - становление самостоятельности, творчества, активной деятельности, а, следовательно: задачи данного курса:

1. Расширить музыкальный кругозор детей путем их знакомства с доступными детскому восприятию и исполнению музыкальными произведениями.

2. Добиваться различения на слух звуковысотных, ритмических, темповых и динамических изменений в мелодии.

3. Формировать элементарные знания о жанрах.

4. Развивать песенное и танцевальное творчество.

5. Создавать условия для творческой активности (Детство)

6. Развивать стойкий интерес к музыкальному искусству в целом

7. Поддерживать у детей стремление к качественному исполнению

Для углубленного осуществления, реализации этих задач используются следующие технологии:

О.А. Новиковская «Логоритмика» - способствует развитию общей моторики, координации, чувства темпа, ритма, певческих способностей, активизирует внимание.

Н.Ефименко «Театр физического развития и оздоровления» - способствует развитию гибкости и пластики для передачи ребенком классической музыки движениями и действием.

Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» - (по рекомендациям Бурениной) репертуар для занятий ритмикой и хореографией (аудиоприложение)

С.Л.Слущкая «Музыкально-ритмическая мозаика» - помогает решать задачи физического, музыкально-ритмического и в целом психического развития детей.

И.Каплунова, И. Новоскольцева Программы «Ладушки» для средней группы - конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением

Программа опирается на теоретические положения отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

- *теоретические положения:*

*теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;

*теории А. В. Запорожца:*

— о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

— о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

— о взаимосвязи обучения и творчества;

*теория Л. А. Венгера* о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка — это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

*теория А. С. Выготского* о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

*теория Б. М. Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

*теории Н. А. Ветлугиной:*

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

— о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

— принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

— принцип *деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

Программа предусматривает проведение образовательной деятельности.

Продолжительность зависит от возраста детей:

первая младшая группа (с 2 до 3 лет)- продолжительность не более 10 минут;

младшая группа (с 3 до 4 лет)- не более 15 минут;

средняя группа (с 4 до 5 лет)- не более 20 минут;

старшая группа (с 5 до 6 лет)- не более 25 минут;

подготовительная группа (с 6 до 7 лет)- не более 30 минут;

### НОРМАТИВНО - ПРАВОВАЯ БАЗА.

1. Конституция РФ, ст. 43, 72.
2. Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273; ФЗ «Об образовании»;
3. Национальной доктриной образования в РФ ;
4. Концепцией модернизации российского образования ;
5. ФГОС ДО;
6. Постановление « Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

### Требования к уровню подготовки детей

Группа	Базовый компонент	региональный компонент
<b>Младшая</b>	Дети должны иметь интерес к музыке и эмоционально на нее откликаться, развивать музыкально - высотные способности- звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух, различать контрастные жанры, обогащать словарный запас, проявить к музыке стабильный интерес, удерживать на дыхании 2 слова (4 сек.),петь протяжно согласовывать с музыкой движения	Обыгрывать небольшие стихи, четверостишья из сборника И.А. Ковалевой «Развлечение с детьми Севера», отражать времена года в рисунках, соответствующих изображать природные явления мимикой, жестами.
<b>Разновозрастная</b>	Иметь представления об образном отражении в музыке доступных детскому опыту явлениях ;знать	Провести развлечения «Мое Заполярье» И.В.Якубович

	<p>различные виды музыкального искусства (музыка народная, композиторская, инструментальная и вокальная) иметь представления о жанрах, их разновидностях( балет, полька, вальс, пляска). Запоминать названия знакомых музыкальных произведений, самостоятельно высказываться о знакомых музыкальных произведениях; в движениях стараться передать выразительность, в процессе освоения музыкальной грамоты различать высоту и длительность звуков; в творчестве создавать замысел и стремиться к поискам его адекватной реализации, входить в творческую ситуацию</p>	<p>использовать практическое пособие «Развлечения с детьми на Севере» И.А.</p>
<p><b>Старшая подготовительная группа</b></p>	<p>Воспитывать основы музыкальной культуры в единстве всех ее компонентов.          Развивать интерес к музыкальному искусству в целом. Обогащать музыкальный слух, опыт детей произведений различного жанра.          Развивать умение конкретизировать жанры, настроение, динамику.          Поддерживать стремление к выразительности в исполнении песен и танцев.          Развивать творчество.          Уметь пользоваться накопленным опытом для проявления творчества.</p>	<p>Инсценировать сценки северных поэтов, рассматривать северные пейзажи, провести развлечения Боканова И.В. «Сторона моя родная», «Север- Родина моя!» Цветкова П.В. «День города» Ракова Е.Н. «Северные картинки» Севрюгина О.А. «По дороге к солнышку» Сборник Ковалевой И.А. «Развлечения с детьми на Севере»</p>

### Реализация образовательной области «Музыка»

**Цели:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Связь с другими образовательными областями:**

Физическая культура	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкального сопровождения в разных видах двигательной активности (зарядка и т.п.) сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Познавательное	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Социально-коммуникативное	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Художественно-эстетическое	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.